

**Olivier Courty**

06 23 14 70 60  
8, rue Charles Gounod  
03100 Montluçon

# OLIVIER COURTY

---

**DOSSIER**

---

## 2

# SOMMAIRE

---

1. L'attraction de la matière p.03
2. Le poids de l'empreinte p.13
3. A la croisée de deux arts et de deux mondes p.20
4. Expositions/Évènements p.27

Olivier Courty

06 23 14 70 60  
8, rue Charles Gounod  
03100 Montluçon

---

---

# L'ATTRACTION DE LA MATIÈRE

---

3

Olivier Courty

06 23 14 70 60  
8, rue Charles Gounod  
03100 Montluçon

---



L'argile, cette matière souple et malléable, qui permet à Olivier Courty de laisser parler son énergie, son instinct...

Cet artiste s'abandonne, se laisse dériver, laisse libre cours à ses sentiments les plus profonds, donnant force et vie aux animaux qui naissent entre ses mains.

Il crée avec réalisme et puissance ces animaux avec lesquels il n'a pourtant jamais été confronté, hormis lors d'une ballade au zoo.

Ces mêmes ballades, où ces animaux en captivité laissent apparaître leur agonie. C'est dans ce contexte précis qu'il croisa le regard d'un gorille. C'est de cet instant qu'Olivier tire l'envie, la force et le besoin de nous dévoiler ses animaux.

L'intensité, c'est cela qui fait la force des œuvres du sculpteur. Il a su puiser, retranscrire avec justesse toutes les émotions qui passent par leurs regards. L'artiste décrit ainsi avec sensibilité, leurs sentiments, leurs inquiétudes.

Il choisit d'appréhender la matière avec une force peu commune, exprimant dans l'argile sa représentation de l'animal, sa force.

Pour cela, il décide d'imprimer le mouvement par le vide, représentant ses animaux partiellement, choisissant de tronquer leurs corps. Par ce procédé il induit le mouvement sans le figer, raconte leur histoire, évoque par le vide la disparition de l'espèce comme si l'animal se consumait.

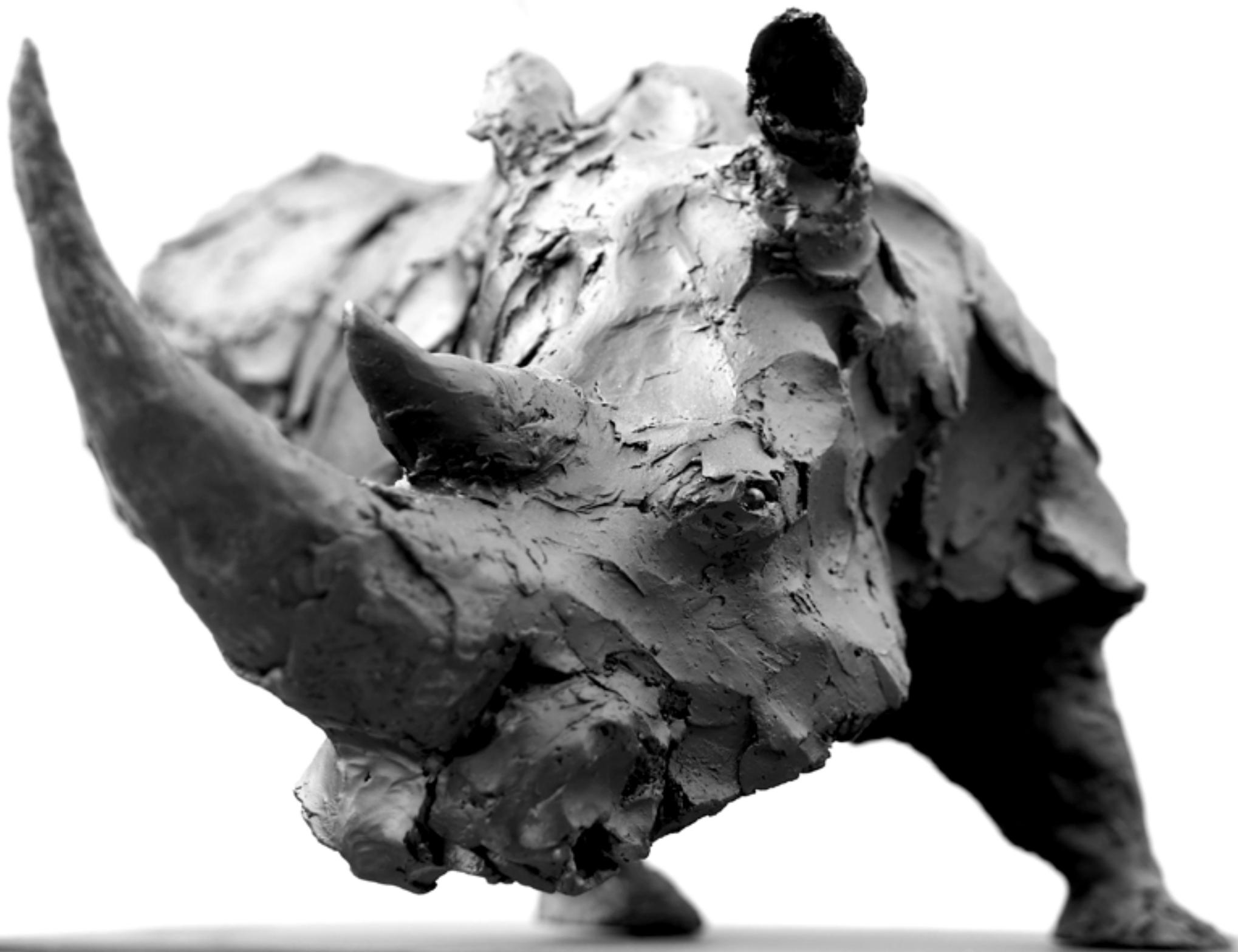
Très sensibilisé aux sorts de ces animaux tant convoités et massacrés, Olivier s'engage et dénonce avec ses armes, l'argile.







**Little Éléphant**  
*Composite*  
*H350 x L250 x P350 mm*



**Little Rhino**  
*Composite*  
*H400 x L200 x P300 mm*







**Bengale**  
*Composite*  
*H750 x L400 x P800 mm*



---

## LE POIDS DE L'EMPREINTE

---

12

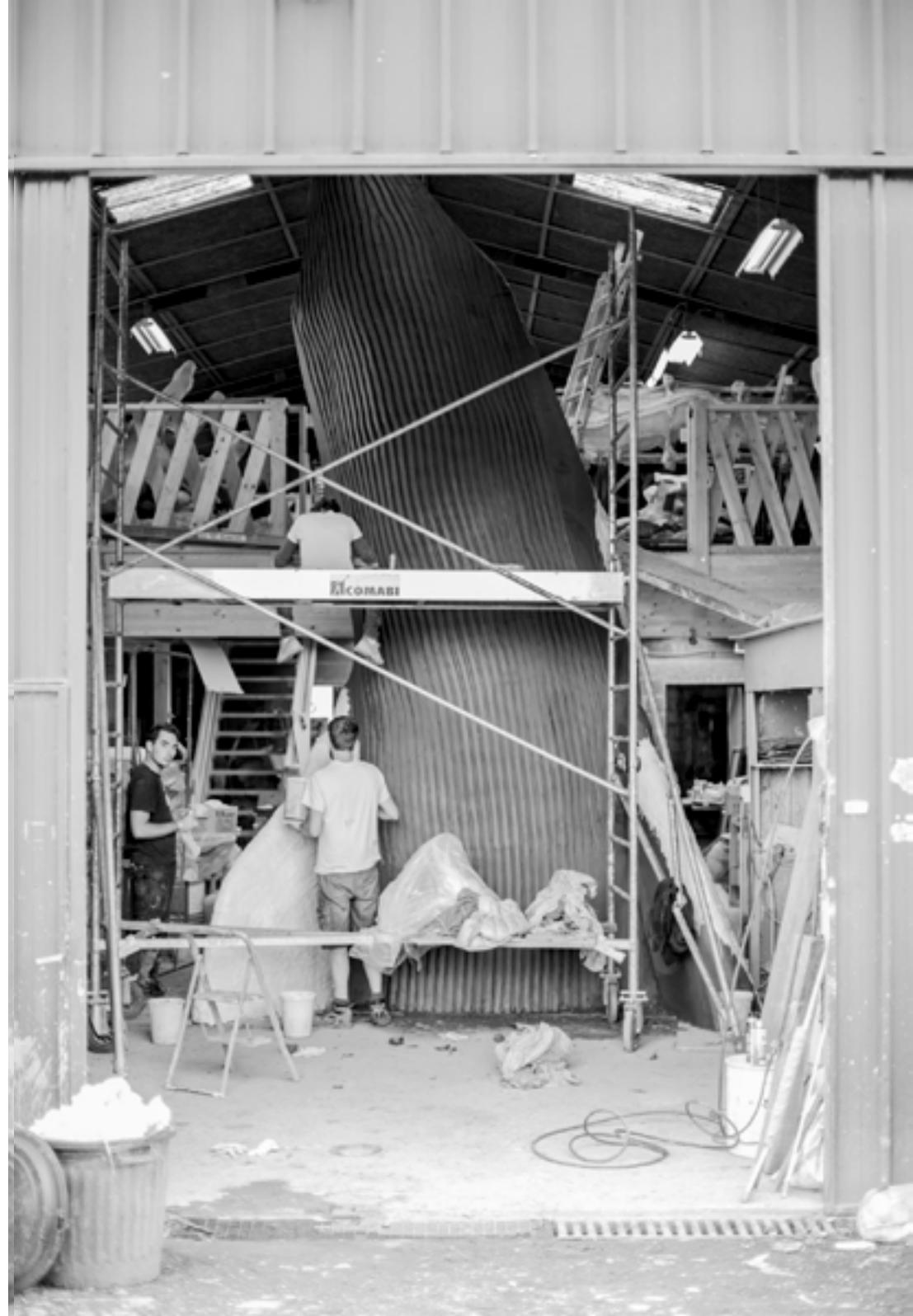
Olivier Courty

06 23 14 70 60  
8, rue Charles Gounod  
03100 Montluçon

---



En étudiant de près les bêtes sauvages d'Olivier Courty, on s'aperçoit que souvent leur fourrure est constituée d'innombrables chiffres appliqués au tampon. L'animal est criblé de ces marques numériques semblables à des impacts de balles. Elles sont la trace d'une menace sourde qui pèse sur l'animal. Le caractère inachevé de l'œuvre est en outre immédiatement frappant, ce « non finito » ou « esthétique de l'œuvre inachevée » sert le message de l'artiste. En effet, ces choix artistiques donnent un caractère métaphorique à l'œuvre. L'animal sauvage, fier et droit semble à la fois se dessiner et disparaître sous les yeux du spectateur. Il est aux prises avec un compte à rebours, avec une dialectique jouant entre l'apparition et la disparition de son être. Cette ronde désordonnée de chiffres le cerne, le piège, le prend jusque dans sa chair et ne lui laisse aucune échappatoire. S'ils donnent du relief, sculptent la silhouette massive de la bête, ces multiples impacts encadrent ces traits et semblent faire un décompte autour de son visage. Ils retranscrivent le temps humain, arithmétique, froidement rationnel, un temps compté pour l'animal, par les hommes et à cause d'eux-mêmes. Les postures statiques, les regards tantôt impassibles, parfois lointains, ou au contraire pénétrants des animaux appellent une réaction de la part du spectateur et l'invitent à s'interroger : l'animal a déjà presque totalement disparu sous les impacts des chiffres, symboles d'une main humaine qui le détruit inéluctablement. Comme le pendant des études darwiniennes sur le développement des espèces, chaque sculpture semble étudier minutieusement la disparition de chacune d'elles.





**Baleine**  
*Composite*  
*H6000 x L3000 x P4000 mm*







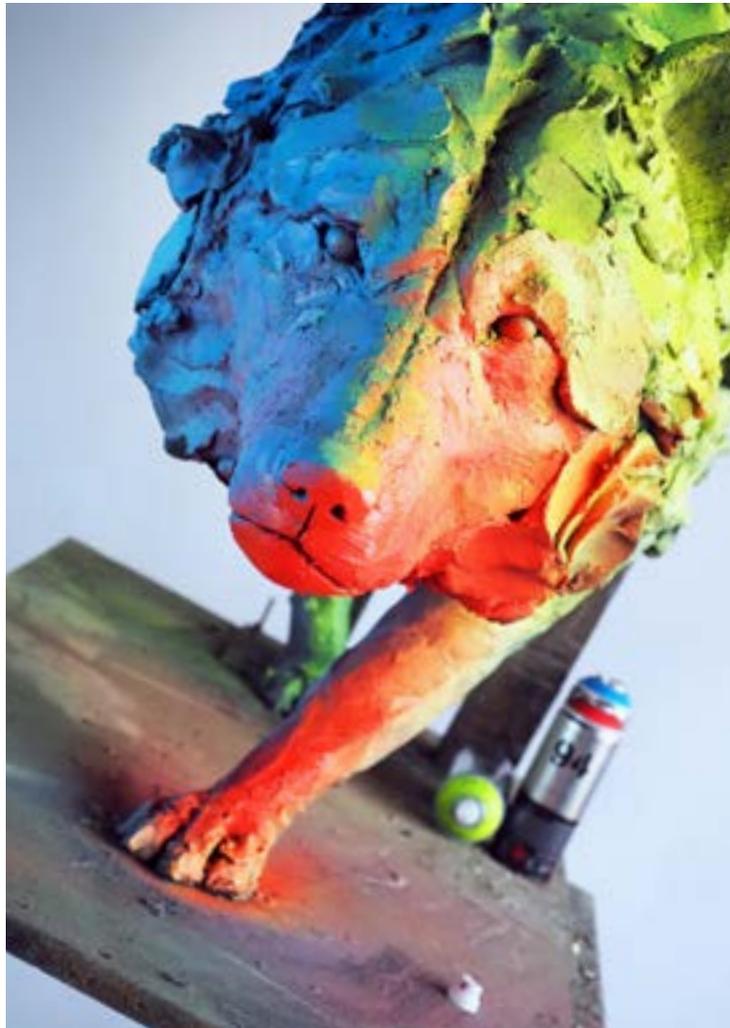


# A LA CROISÉE DE DEUX ARTS ET DE DEUX MONDES

19

Olivier Courty

06 23 14 70 60  
8, rue Charles Gounod  
03100 Montluçon



Olivier Courty consacre une partie de son œuvre à la sculpture animale d'inspiration Street art. L'artiste met en valeur l'animal non plus dans son essence brute et sauvage mais dans une affirmation urbaine et contre nature. Il réussit l'alliance de la terre d'argile, matière première sombre, organique et incolore, avec la bombe aérosol, pinceau urbain et industriel aux couleurs artificielles. Il fait alors de ses sculptures des réalisations au caractère à la fois ethnique et moderne. L'œuvre est le syncrétisme de deux mondes, celui de l'animalité et celui de l'urbanité. L'artiste s'inspire ici de l'art urbain, le « Street art » qui s'est développé depuis les années 1980 aux Etats-Unis puis en Europe, à travers l'utilisation de la bombe aérosol. Le support qu'il colore est en revanche différent, en effet, ce sont les murs des villes qui – dans la tradition de cet art alternatif – font office de toile. Chez le sculpteur, la pression à la bombe se fait par grandes étendues colorant un pan entier de l'œuvre, recouverte intégralement de deux à trois teintes fluorescentes. L'animal est ainsi ancré dans un univers résolument contemporain, moderne, industriel. L'empreinte humaine est explicite et saute aux yeux du spectateur. L'animal, drapé de couleurs qui ne sont ni les siennes ni celles de son environnement naturel, est plongé dans un univers exubérant, imprégné d'une esthétique pop et fantaisiste. Les couleurs fluorescentes donnent enfin un caractère surréaliste qui surprend et accroche l'œil du spectateur. L'étonnement provoqué par ce mariage incongru entre deux mondes opposés laisse place à la découverte et l'appréciation d'une autre beauté animale, une beauté artificielle et moderne, qui fait écho aux temps présents et à l'esthétisation de l'animal.







**Taureau**  
*Composite*  
*H600 x L600 x P650 mm*







**Lion Cécil**

*Composite*

*H1250 x L700 x P1300 mm*



# EXPOSITIONS/ÉVÈNEMENTS

27

Olivier Courty

06 23 14 70 60  
8, rue Charles Gounod  
03100 Montluçon

## Expositions

- **Galerie SHAN-ART** – Aix en provence
- **Galerie du LEVENT** – Porto vecchio
- **Galerie CAPRICORNE** – Saint paul de Vence
- **Galerie L E V** – Knokke le zout
- **Galerie SHORTGEN** – Luxembourg
- **Galerie Christiane Vallé** – Clermont-Ferrand
- **Galerie Gogat** – Aigue-Morte
- **Galerie Nuances et lumières** – Lyon
- **Galerie Neel** – Cannes et Paris
- **Galerie MO** – Lyon
- **Espaces 110** – Mulhouse
- **Galerie ARTCLUB** – Paris
- **Galerie Rêve&culture** – Limoges

## Salons et festivals

- **ST'ART**
- **AAF** – Amsterdam
- **Art3F** – Nantes, Nice, Montpellier, Mulhouse
- **Rencontre de jardin** – Saint-tropez
- **ARTEC** – Château Beauregard
- **Rencontre de jardin** – Saint-Tropez
- **Matière a réfections** – Nérès-les-Bains
- **TRANS'ARTS** – Cogoli
- **Sculpture en Liberté** – Roquebrune-sur-Argens
- **ARMEN** – Saint-Tropez
- **Festival de Cannes du nautisme**
- **Salons des arts de Cholet**

...

## Prix

- **Lauréat de l'Académie royale de Belgique** - Janvier 2015
- **Médaille d'argent de l'Académie française Arts Sciences et Lettres** - Palais Dauphine à Paris 16<sup>ème</sup> - Mai 2009
- **Prix du Concours Artistique de la Chambre du Commerce et de l'Industrie de Montluçon** – Juillet 2008
- **Premier prix du festival d'art à Evaux-les-Bains** – Juin 2007
- **Participation au Concours de la Ville d'Evry pour l'aménagement du rond-point de l'espace** - 2007
- **Prix d'encouragement au festival d'art à Evaux-les-Bains** – Juin 2006

## Réalisations spécifiques

- **Réalisation** des trophées pour la Régate- DRAGONS à Saint-Tropez
- **Réalisation** d'une sculpture de 2m de haut du Père COULON de Montluçon